

OBRAZAC SUDJELOVANJA U SAVJETOVANJU O NACRTU ZAKONA, DRUGOG PROPISA ILI AKTA		
Naziv nacrtu zakona, drugog propisa ili akta	NACRT PRIJEDLOGA ZAKONA O MUZEJIMA	
Naziv tijela nadležnog za izradu nacrtu	MINISTARSTVO KULTURE	
Razdoblje savjetovanja (početak i završetak)	7. svibnja 2014. – 25. svibnja 2014.	
Naziv/ime sudionika/ce savjetovanja (pojedinaac, udruga, ustanova i sl.) koji daje svoje mišljenje i primjedbe na nacrtu zakona, drugog propisa ili akta	<i>Dragana Lucija Ratkovic Aydemir, Tamara Nikolic Djeric, Valerio Drandic, Marino Budicin, Fabio Cherin ispred Ekomuzej-Ecomuseo Batana</i>	
Tematsko područje i brojnost korisnika koje predstavljate, odnosno interes koji zastupate	<i>Ekomuzeji</i>	
Ime i prezime osobe/a koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za zastupanje	<i>Dragana Lucija Ratkovic Aydemir i Tamara Nikolic Djeric</i>	
	<u>Kontakt</u> <u>Tamara Nikolic Djeric</u> E-mail: tnikolicdjeric@gmail.com Telefon: 098 1688367	
Datum dostavljanja obrasca	25.05.2014	
Jeste li suglasni da se ovaj obrazac, s nazivom/imenom sudionika/ce savjetovanja, objavi na internetskoj stranici nadležnog tijela? ¹	<u>DA</u>	NE

Načelne primjedbe:

Potaknute Javnom raspravom o Nacrtu prijedloga Zakona o muzejima koristimo priliku da reagiramo I ukazemo na cinjenicu da su ekomuzeji kao ustanove koje se bave muzejskom djelatnoscu izostavljeni iz Nacrta. Naime, iako se u Nacrtu „Strategije ocuvanja, zastite i održivog gospodarskog koristenja kulturne bastine RH za razdoblje 2011.-2015. ekomuzeji spominju u vise navrata kao jedan od inovativnih i efikasnih modela upravljanja nematerijalnom i pokretnom bastinom te kulturnim krajolicima, novi prijedlog Zakona o muzejima ovakav vid muzeoloskog djelovanja ne spominje.

Svjesne kompleksnosti ekomuzeoloskog pristupa ocuvanju i održivom upravljanju kulturne bastine, predlazemo da se ekomuzeji navedu u Nacrtu prijedloga Zakona o muzejima kao

¹ Sukladno Zakonu o zaštiti osobnih podataka (NN 106/12), osobni podaci neće se koristiti u druge svrhe, osim u povijesne, statističke ili znanstvene svrhe, uz uvjet poduzimanja odgovarajućih zaštitnih mjera. Anonimni, uvredljivi ili irelevantni komentari neće se objaviti.

moguci oblik muzeoloskog pristupa upravljanju bastine a da se posebnim Pravilnikom utvrde nacin osnivanja i upravljanja ekomuzejima na podrucju RH. To je nuzno ponajvise u kontekstu razvoja ljudskih resursa (edukacija lokalnog stanovnistva i fleksibilnost prilikom definiranja kriterija zaposljavanja u spomenutim ustanovama) koji bi se ostvario u suradnji sa drugim muzejima i strucnjacima te otvaranju dodatnih mogucnosti financiranja ekomuzeoloskih inicijativa

Obzirom na uspjesnost Ekomuzeja Batana koji je uz brojna priznanja tijekom desetogodisnjeg postojanja, ove godine nominiran i za uvrstenje na UNESCO-vu listu najboljih praksi u ocuvanju nematerijalne kulture, smatramo da je od iznimne vaznosti uz pomoc zakonskih regulativa omoguciti nesmetani razvoj ekomuzeja u Republici Hrvatskoj.

U nastavku navodimo samo neke od zakljucaka spomenute Strategije koje se direktno ticu ekomuzeja i potrebnih regulativa.

„Ciljevi Strategije:

- Jačati kompetencije lokalnih zajednica u upravljanju kulturnom baštinom i ukupnim kulturnim identitetom za održivi razvoj.

Nacela Strategije:

- Nacionalno zakonodavstvo osigurat će ugrađivanje mjera za održivo korištenje kulturne baštine u regulativu za sve gospodarske djelatnosti koje koriste ili imaju utjecaj na kulturna dobra i kulturnu baštinu.
- Nacionalno zakonodavstvo osigurat će mjere za poticanje razvoja poduzetništva utemeljenog na kulturnoj baštini koje su u suglasju s mjerama njezine zaštite i očuvanja te u potpunosti poštuju načela održivog razvoja.
- Republika Hrvatska sustavno će širiti nastojanja u zaštiti kulturne baštine s nacionalne na regionalnu i lokalnu razinu te razvijati suradnju i partnerstvo.

Potrebe kulturnih krajolika u održivom razvoju kulturne baštine

- Dopuniti zakonsku regulativu kojom će se propisati postupci za planiranje i postupanje s kulturnim krajolicima. Ovdje svakako u proceduru unijeti pravni okvir za osnivanje ekomuzeja ili muzeja zajednice na određenom baštinski kompaktnom teritoriju. Ekomuzeji su se diljem svijeta pokazali kao izvanredan okvir zaštićen kulturnog krajolika i njemu pripadajućih ostalih aspekata kulturne baštine (materijalne i nematerijalne).
- Definirati obrazovne profile i vještine te edukaciju stručnjaka za poslove vezane uz ukupnu problematiku zaštite s osnovnom zadaćom gospodarskog korištenja kulturnih krajolika. Ovo ne može biti samo u rukama «Stručnjaka» jer oni ne žive u prosotru kulturnog krajolika. Zato ekomuzej daje okvir da se kompetencije presele na lokalno stanovništvo koje pod nadzorom stručnih službi preuzima odgovornost za vlastiti razvoj!

Problemi održivog korištenja kulturne baštine u muzejima

- Zbog ograničenog shvaćanja muzeja u našem muzejskom zakonu, posebice u zahtjevnosti uvijeta zapošljavanja stručnih osoba, mnoge manje sredine RH (posebice one otočne ili u brdsko-planinskim dijelovima koje su usput rečeno prvoklasne turističke destinacije) nemaju ekonomske uvijete njihovog zadovoljavanja. Upravo je model ekomuzeja diljem svijeta premostio ovaj problem i omogućio da lokalne zajednice putem medija muzeja (stalne izložbe) i holističkog pristupa očuvanju i interpretaciji nasljeđa na određenom kulturološki homogenom teritoriju same upravljaju svojom baštinom i svojim održivim razvojem. U RH Ekomuzej batana iz Rovinja (Kuća o batani / Casa della batana) jedini je primjer ekomuzeja u našoj zemlji koji je u potpunosti zaživio u svojoj lokalnoj zajednici i pridonio u mnogim aspektima kreiranju brenda destinacije, ponudi kulturnog turizma kroz razvoj raznih kulturnih sadržaja te održivom očuvanju materijalne i nematerijalne maritimne baštine Rovinja. K tome je i višekratno nagrađivan u zemlji i inozemstvu. Djeluje kao udruga jer ne postoji legalni okvir za ekomuzeje u Hrvatskoj. Slični modeli trenutno se razvijaju u Lepoglavi, Komiži, Taru i Rakovici, također u formi nevladinih udruga. Ovom strategijom treba potaknuti stvaranje legalnog okvira za razvoj ekomuzeja.

Potrebe radi unapređenja održivog korištenja kulturne baštine u muzejima

- Osigurati kontinuitet predavljanja predajne baštine i tu aktivnost proširiti u tradicijski zamrlim ruralnim područjima kao dio hrvatskog proizvoda usklađenog s okolišem i kulturnom baštinom.
- Razvijati ekomuzeje kao model muzeja u kojem se prirodna i kulturna baština čuvaju i održavaju, a baština lokalne zajednice muzealizira *in situ*.
- Podržati i razvijati nove inventivne muzejske forme i one koje muzeološki valoriziraju vezu ambijenta i autentičnog prostora.

• **NEMATERIJALNA KULTURNA BAŠTINA**

Očuvanje nematerijalne kulturne baštine osiguravaju prvenstveno njezini nositelji i lokalna zajednica kroz realizaciju raznovrsnih projekata i aktivnosti te uz suradnju sa stručnjacima/znanstvenicima.

Potrebe za unapređenje održivog razvoja nematerijalne kulturne baštine

- Baviti se sa zajednicama koje su nositelji nematerijalne baštine tako da se omogući njihov glas u upravljanju istom, te proširivanje znanja i vještina u tom procesu, kao i formalnog okvira zaštite iste. Ponovno dolazimo na ekomuzeje i novu muzeologiju: od Patrica Boylana, do Petera Daviesa i Amareswara Galle pokazalo se da su upravo ekomuzeji do sada najbolja forma za proces rada s nematerijalnom baštinom, odnosno ekomuzejima. Ovdje je jako važno raditi na lokalnoj razini – na razini države omogućavati da se stvari na lokalnoj mogu provoditi i razvijati. Jedna od preporuka je i potpisivanje Agende 21 za kulturu u lokalnim zajednicama RH.”

Primjedbe na pojedine članke Nacrta prijedloga:

Važna napomena:

**Popunjeni obrazac dostaviti na adresu elektronske pošte: zakon.muzeji@min-kulture.hr
zaključno do: **25. svibnja 2014.****